



© YANNIS PERRIN

L'OUVERTURE DE TOUSSAINT HOMMAGE AU SYMBOLE

Une création salue la figure incontournable de la révolution haïtienne, qui ne fut pas sans incidence sur les îles voisines. **PAR JACQUES DENIS**

Toussaint Louverture. Plus qu'un nom, le symbole d'une nécessaire libération. C'est donc ce général haïtien qui ferraila pour les armées révolutionnaires françaises puis s'éleva contre le rétablissement de l'esclavage, avant d'être embastillé au Château de Joux où il décèdera quelques mois plus tard, qu'ont choisi d'honorer le saxophoniste Jowee Omicil et le tombeur de maux Napoleon Maddox. « *L'histoire de Toussaint a tellement de sens pour moi. C'est un sujet qui m'est aussi personnel parce que je me suis toujours intéressé aux combattants pour la liberté ou panafricanisme. Donc une fois que j'ai vraiment compris tout ça, ça m'a paru évident* », insiste l'Américain dont le prénom s'avère quelque peu paradoxal dans cette histoire. Cet engagement s'inscrit parfaitement dans sa prose combat, lui qui a précédemment revisité la vie de Nina Simone pour donner son avis sur l'actualité. « *Un des autres liens pour Louverture, c'est Abbey Lincoln. J'ai découvert qu'elle avait écrit une chanson sur le Château de Joux. En faisant des recherches j'ai réalisé que c'était une vraie déclaration de sa part et pas un hasard.* »

C'est ainsi qu'est donc née cette création aux confins du hip-hop et du jazz à l'été 2021, dont un disque devrait rendre compte à l'automne prochain. Et quoi de plus normal que Jowee Omicil y soit associé. « *Toussaint Louverture, c'est le père de la révolution évolutive et de la liberté, l'égalité et de la fraternité.* » Quand on naît Haïtien, on est forcément concerné par ces histoires-là, qui n'ont pas encore été soldées. Haïti est toujours maltraitée, et en 2022 le passif ressort régulièrement des entrailles d'une déportation qui permet au système de s'ériger et prospérer sur le dos de millions d'hommes et de femmes réduits à l'état de meubles. Pour le comprendre il faut aussi voir et revoir *Exterminez toutes ces brutes*, le récent triptyque du cinéaste Raoul Peck. Il faut aussi relire *Monsieur Toussaint*, la pièce d'Edouard Glissant qui raconte la mort de Louverture dans son cachot jurassien. Entre les lignes, l'écrivain martiniquais y évoque le traitement réservé aux Antilles, par l'état français. « *Il n'y a pas de frontière définie entre l'univers de la prison et les terres de l'île antillaise.* »

LE SON

**NAPOLEON MADDOX,
CHECK TIDIANE SECK,
JOWEE OMICIL
& Sorg**
L'ouverture de Toussaint
(Sans Sucre Records /
L'Autre Distribution)
Sortie de l'album le
4/11/2022

LE LIVE

15/10 Cleveland (USA),
puis Cincinnati (USA)